KIKI KOLYMPARI

*TWELVE STILLS **FORWARD***

18.-22.11.2026 FILMHAUS NÜRNBERG

KIKI KOLYMPARI | *TWELVE STILLS **FORWARD***

DE

Dieser Werkgruppe diente eine Reihe von Standbildern (Frames) aus Kinofilmen als Rohmaterial. Durch den Malprozess wurden diese aus ihrem ursprünglichen Kontext gelöst. Ihre Quelle oder die konkrete Handlung ist nicht mehr ohne Weiteres nachvollziehbar; so erlangen sie eine neue Existenz. Die lineare Anordnung der Arbeiten im Raum, fungiert als Referenz an die Struktur des analogen Films und wirft die Frage auf, welche Handlung all diese Fragmente miteinander verbinden könnte. Durch das Erkunden möglicher Erklärungen kann jeder Betrachter Regie bei seinem eigenen mentalen Kinowerk führen.
Der persönliche Film eines jeden Einzelnen gleicht einem psychologischen Puzzle, wenn es gilt, diese fragmentierten, alleinstehenden Bilder miteinander zu verknüpfen. Gibt es wohl wiederkehrende Elemente zwischen den verschiedenen Erzählungen? Womöglich laufen die unterschiedlichen Perspektiven um dieselben universellen, existenziellen Fragen zusammen. Die menschliche Psyche greift trotz der Subjektivität der Perspektive stets auf gemeinsame Themen zurück, um die Lücken zwischen den Bildern zu füllen. Vielleicht genau aus dem Grund, weil die Dinge, die wichtig sind und die am Ende alles erklären, für uns alle dieselben sind.

- Kiki Kolympari

ΕΛ

Για την παρούσα ενότητα έργων χρησίμευσε ως πρώτη ύλη μια σειρά εικόνων (καρέ) από κινηματογραφικές ταινίες. Αυτές, μέσω της ζωγραφικής διαδικασίας, αποδεσμεύτηκαν από το αρχικό τους πλαίσιο. Δεν ανιχνεύεται πλέον εύκολα η πηγή τους ή η συγκεκριμένη πλοκή· έτσι αποκτούν μια νέα υπόσταση.

Τα έργα παρατίθενται στο χώρο γραμμικά. Αυτό λειτουργεί ως αναφορά στη δομή του αναλογικού φιλμ και διεγείρει το ερώτημα ποια πλοκή μπορεί να συνδέει όλες αυτές τις εικόνες. Μέσα από την εξερεύνηση πιθανών εξηγήσεων, ο καθένας μπορεί να σκηνοθετήσει το δικό του νοερό κινηματογραφικό έργο.
Η «προσωπική ταινία» του καθενός, όταν καλείται να συνδέσει αυτά τα αποσπασματικά, «ορφανά» καρέ, μοιάζει με ένα ψυχολογικό παζλ. Υπάρχουν, άραγε, επαναλαμβανόμενα σημεία ανάμεσα στις διάφορες αφηγήσεις; Πιθανόν οι διαφορετικές οπτικές να συγκλίνουν γύρω από τα ίδια πανανθρώπινα, υπαρξιακά ζητήματα και, παρά την υποκειμενικότητα της ματιάς, ο ανθρώπινος ψυχισμός να επιστρατεύει πάντα κοινές θεματικές για να γεμίσει τα κενά ανάμεσα στις εικόνες. Ίσως επειδή αυτά που είναι σημαντικά και που, στο τέλος, εξηγούν τα πάντα, είναι για όλους μας τα ίδια.

- Κική Κολυμπάρη

EN

For this body of work, a series of stills (frames) from cinematic films served as raw material. Through the painting process, these images were liberated from their original context. Their source or specific plot is no longer easily traceable; thus, they acquire a new existence. The linear arrangement of the works is a reference to the structure of analogue film, prompting the question of what plot could possibly connect all these fragments. Through the exploration of potential explanations, each viewer can become director of their own plot.
When called upon to connect these fragmented, "orphan" frames, everyone's personal film resembles a psychological puzzle. Are there, one wonders, recurring elements among the different narratives? It is likely that the diverse perspectives converge around the same universal, existential matters and that, despite the subjectivity of the gaze, the human psyche always deploys common themes to fill the gaps between the images. Maybe because the things that are important- and that, in the end, explain everything- are the same for all of us.

- Kiki Kolympari



Knotted 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



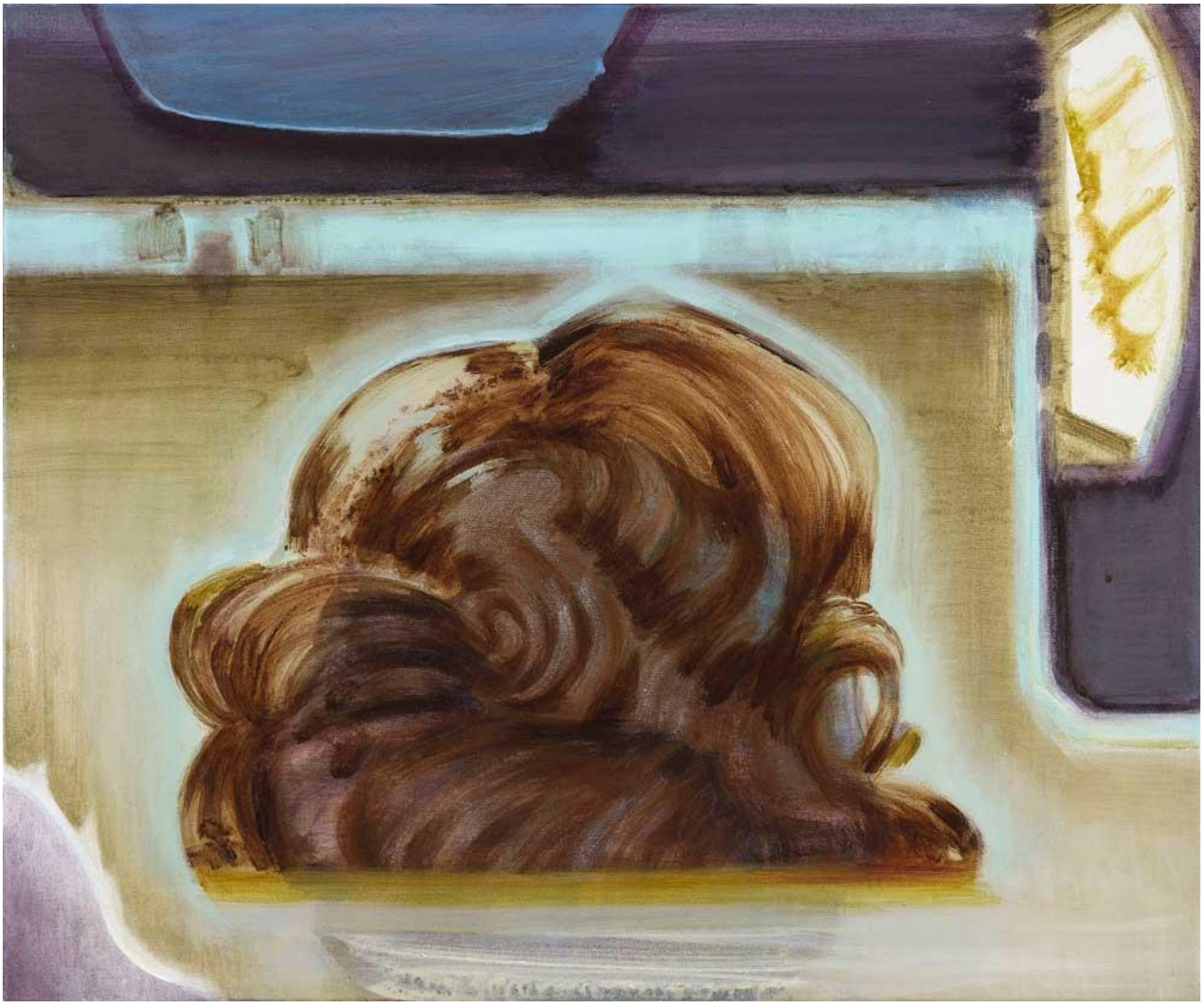
Super power 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



Greetings from Andromeda 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



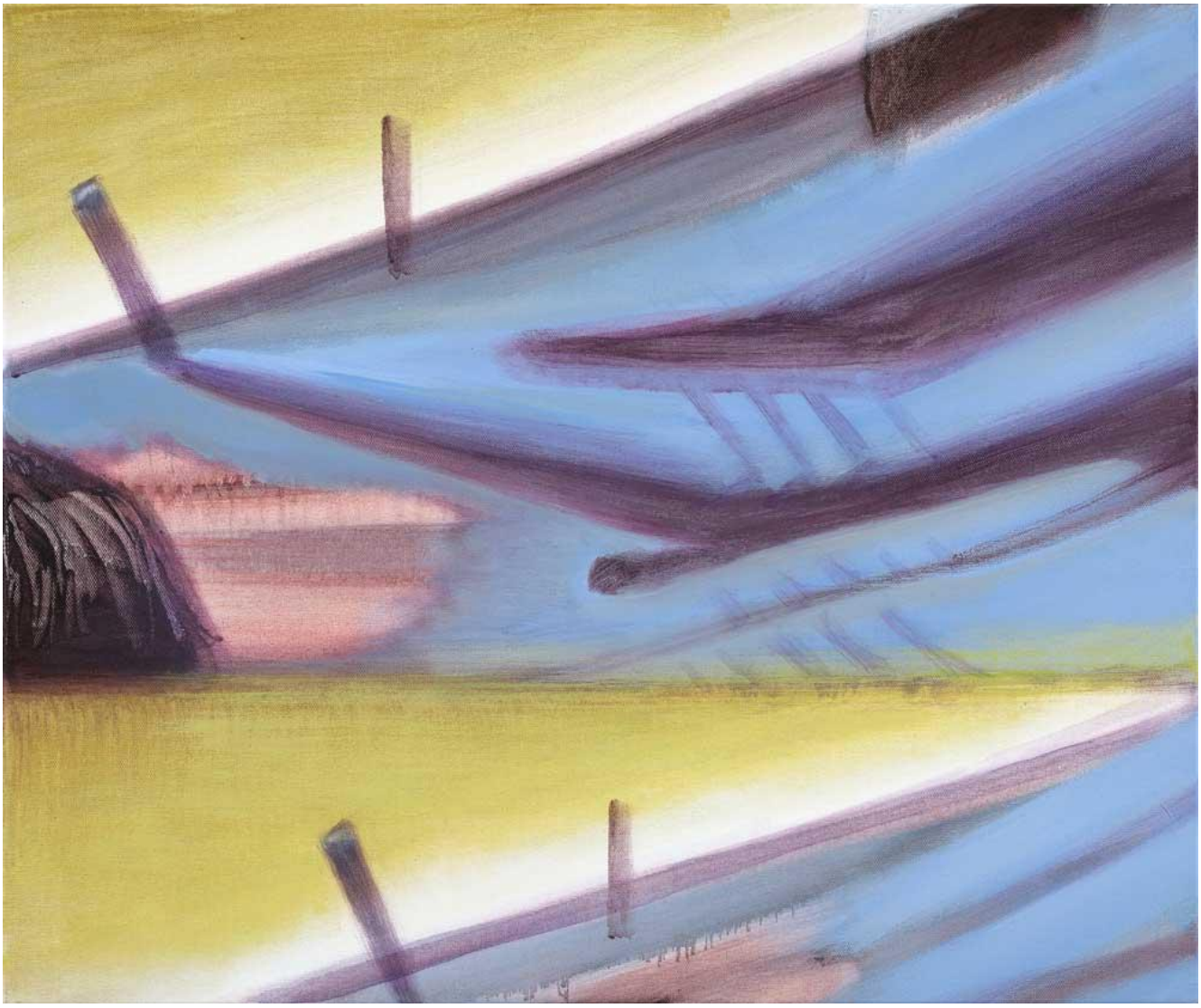
A good car 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



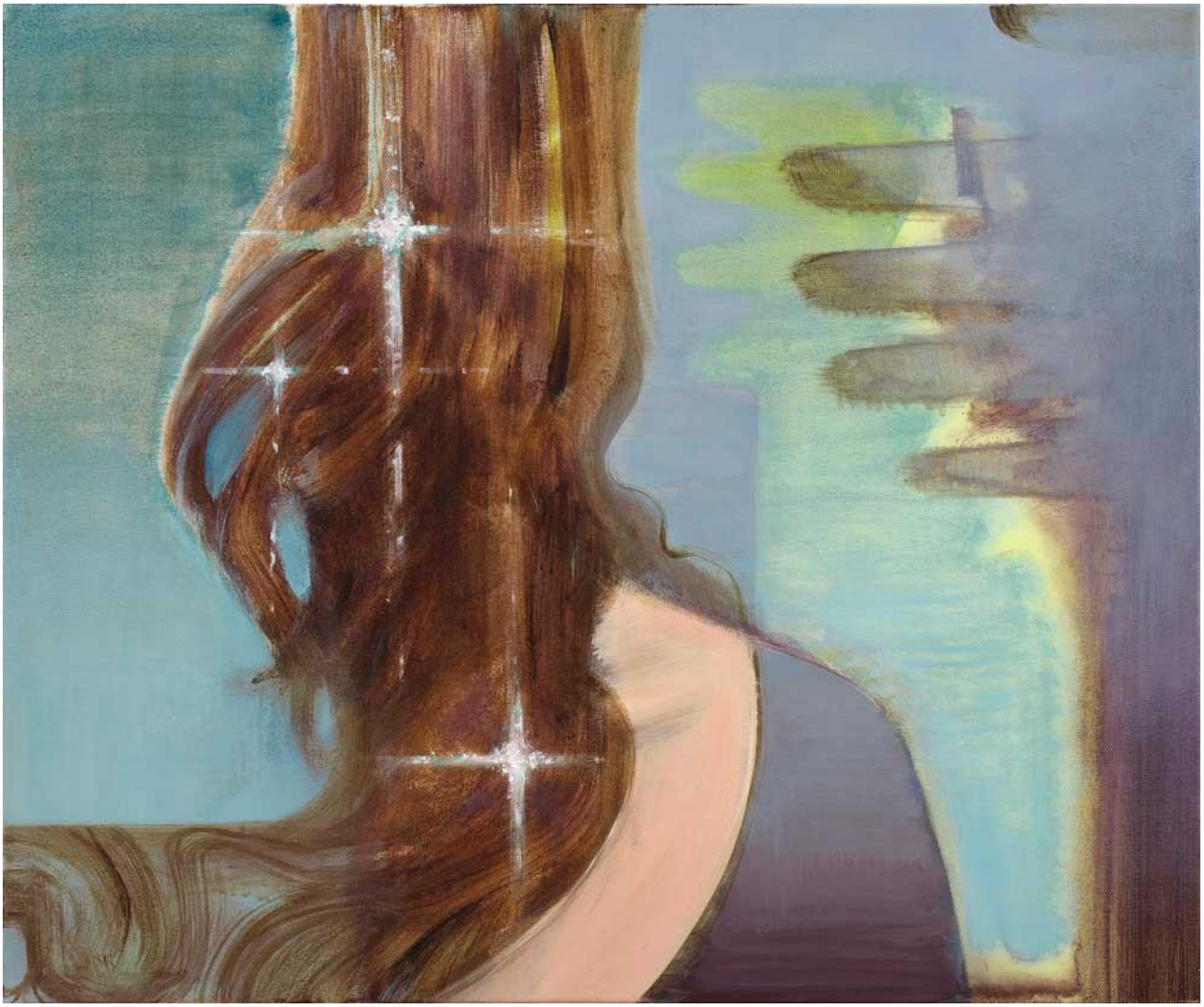
Noise Eraser 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



Luξembourg 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



Eyes on the bear 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



Donau bend 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



Front row 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



High tide 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



On relativity 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas



What nourishes 2026/ 50 x 60 cm/ acrylic on canvas

KIKI KOLYMPARI │ KURZBIOGRAPHIE

Kiki Kolymbari studierte von 2012 bis 2017 an der Hochschule der Bildenden Künste Athen (ASKT). Sie hat bisher fünf Einzelausstellungen realisiert: 2026 im Filmhaus Nürnberg, 2025 in der a.antonopoulou.gallery, 2024 im Stand in Line Art Space sowie 2022 und 2019 in der Athens Art Gallery (Athens Gallery). Darüber hinaus hat sie an zahlreichen Gruppenausstellungen im In- und Ausland teilgenommen, darunter „Timeless Textures“ (2026 Pinakothek der Stadt Ioannina und 2025 Historisches Laographisches Museum der Stadt Larisa), „Wo man sich trifft“ (2023, Galerie Münsterland, Emsdetten, Deutschland), „ENCORE! – New Greek Painting“ (2023, Pinakothek der Stadt Athen), „WAAG“ (2021, Museum of Modern and Contemporary Art Palazzo Rizzo, Palermo, Italien), „21! Contemporary Greek painting“ (2020, Archäologisches Museum von Agios Nikolaos), „A Matter of Touch“ (2020, Kunst- und Projekthaus Torstraße 111, Berlin) und „Leonardesca“ (2019, Museo di Sant' Agostino, Genua) u.a. Ihre Werke befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen im In- und Ausland. Sie lebt und arbeitet in Athen. Sie wird von a.antonopoulou.art gallery vertreten.

ΚΙΚΗ ΚΟΛΥΜΠΑΡΗ │ ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Κική Κολυμπάρη σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) από το 2012 έως το 2017. Έχει πραγματοποιήσει πέντε ατομικές εκθέσεις: το 2026 στο Filmhaus Nürnberg, το 2025 στην a.antonopoulou.gallery, το 2024 στο Stand in Line Art Space, καθώς και το 2022 και το 2019 στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών. Παράλληλα, έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων οι «Διαχρονικές Υφές» (2026 Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων, 2025 Ιστορικό Λαογραφικό Μουσείο Λάρισας), «Wo man sich trifft» (2023, Galerie Münsterland, Emsdetten, Γερμανία), «ENCORE! – New Greek Painting» (2023, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων), «WAAG» (2021, Museum of Modern and Contemporary Art Palazzo Rizzo, Palermo/ Italy), «21! Σύγχρονη ελληνική ζωγραφική» (2020, Αρχαιολογικό Μουσείο Αγίου Νικολάου),, «A Matter of Touch» (2020, Kunst- und Projekthaus Torstraße 111, Βερολίνο) και «Leonardesca» (2019, Museo di Sant'Agostino, Γένοβα), κ.α. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Εκπροσωπείται από την a.antonopoulou.art gallery.

KIKI KOLYMPARI │ SHORT BIO

Kiki Kolymbari studied at the Athens School of Fine Arts (ASFA) from 2012 to 2017. She has held five solo exhibitions: in 2026 at Filmhaus Nürnberg, in 2025 at a.antonopoulou.gallery, in 2024 at Stand in Line Art Space, as well as in 2022 and 2019 at the Athens Art Gallery. At the same time, she has participated in numerous group exhibitions in Greece and abroad, including “Timeless Textures“ (2026 Municipal Gallery of Ioannina and 2025 Historic Laographic Museum of Larisa), “Wo man sich trifft” (2023, Galerie Münsterland, Emsdetten, Germany), “ENCORE! – New Greek Painting” (2023, Municipal Gallery of Athens), “WAAG” (2021, Museum of Modern and Contemporary Art Palazzo Rizzo, Palermo/Italy), “21! Contemporary Greek Painting” (2020, Archaeological Museum of Agios Nikolaos), “A Matter of Touch” (2020, Kunst- und Projekthaus Torstraße 111, Berlin), and “Leonardesca” (2019, Museo di Sant'Agostino, Genoa), among others. Her works are held in private and public collections in Greece and abroad. She lives and works in Athens. She is represented by a.antonopoulou.art gallery.