

Δελτίο τύπου

Εγκαίνια: Πέμπτη 11/09/2025, 7-10 μ.μ.
Διάρκεια έως 18/10/2025

Πώς η αντισυμβατική παρατήρηση γίνεται γνώμονας για μία νέα αισθητηριακή αντίληψη του κόσμου που μας περιβάλλει;

Μπορεί άραγε η τέχνη να λειτουργήσει ως ομοιοστατικός μηχανισμός μιας κοινωνίας που βρίσκεται σταθερά σε αναταραχή;

Μέσα από χαρακτηριστικά και γλυπτικά έργα, εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις σε readymade αντικείμενα, ο **Ευριπίδης Παπαδοπετράκης**, στη νέα ατομική του έκθεση στην **a.antoniopoulou.art**, με τίτλο **«Μηχανισμοί Ομοιόστασης»**, σκιαγραφεί την εμπειρία της κοσμικής ύπαρξης υπό το πρίσμα της οπτικής αντίληψης και της ενδοσκοπικής διεργασίας. Στους «ομοιοστατικούς μηχανισμούς» του εικαστικού κυριαρχεί, με παιγνιώδη και οπτικά εύληπτο τρόπο, η εύθραυστη ισορροπία ανάμεσα στην εικόνα και τον λόγο, το έλλογο και το άλογο, την φαινομενολογία και τη νευροφυσιολογία του εγκεφάλου.

Εκκινώντας από την αντίληψη πως η σχέση ανάμεσα σε αυτό που βλέπουμε και σε εκείνο που πραγματικά γνωρίζουμε δεν μπορεί ποτέ να είναι σταθερή, ο καλλιτέχνης επιστρατεύει την λογική της πιθανολογίας, τα μειζογενή σχήματα και τις υπαινικτικές εικόνες για να υπογραμμίσει τυχαίες ή «προκαθορισμένες» συμπτώσεις.

Στον *Περιοδικό Πίνακα*, ένα έργο μνημειακών διαστάσεων, συνοψίζεται ένας ολόκληρος κόσμος πολλαπλών πιθανοτήτων ενώ ακολουθεί και μία σειρά ξυλογραφιών με φαινομενικά ετερόκλητες εικόνες, οι οποίες όμως συγκροτούνται μεταξύ τους από αδιόρατους δεσμούς που συγκροτούν «εκλεκτικές συγγένειες». Νικελοποιημένα τρισδιάστατα γλυπτά που παραπέμπουν σε καρτέλες μοντελισμού και έργα που φέρνουν στο παρόν την ιστορική εξέλιξη της χαρακτηριστικής μέσα από τα εργαλεία και τα υλικά της, σχολιάζουν τους αυτοματισμούς της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

Στο έργο του Παπαδοπετράκη, το θεωρητικό υπόβαθρο και η έρευνα γύρω από τα εικαστικά εκφραστικά μέσα -με έμφαση στη χαρακτηριστική- ανατροφοδοτείται συνεχώς από τη διεπιστημονική προσέγγιση, και συγκεκριμένα, από τη σχέση των φυσικών και ανθρωπιστικών επιστημών με την εικαστική δημιουργία. Ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί μία μνημοτεχνική προσέγγιση ως ενισχυτικό εργαλείο για να θέσει ερωτήματα για το πώς αντιλαμβανόμαστε, κατανοούμε και ερχόμαστε σε διάδραση με τον κόσμο γύρω μας. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η Frances Yates: «πριν από την εφεύρεση της τυπογραφίας η ασκημένη μνήμη είχε ζωτική σημασία, και η διαχείριση των εικόνων στη μνήμη θα πρέπει να δραστηριοποιούσε μέχρις ενός βαθμού όλες τις ψυχικές λειτουργίες»¹.

Όπως σημειώνει στο κείμενο της έκθεσης η **ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια, Βίκυ Τσίρου**: «Στους *Μηχανισμούς Ομοιόστασης* του Παπαδοπετράκη, τίποτα δεν συμβαίνει εν κενώ. Οι υποφώσκουσες και συνάμα σημαίνουσες συνδέσεις που διαπερνούν το έργο του καλλιτέχνη, αλληλοσυνδέονται με τρόπο ριζωματικό. Αν η ομοιόσταση είναι για τον ανθρώπινο οργανισμό ένας αμυντικός μηχανισμός ενάντια στις μεταβαλλόμενες εξωτερικές συνθήκες που διαταράσσουν τη φυσική ισορροπία του, μπορούμε εν δυνάμει να ισχυριστούμε πως στην εποχή της *ρευστής νεωτερικότητας*, όπου “οι κοινωνικές μορφές δεν μπορούν να διατηρούν τη μορφή τους για πολύ, γιατί διαλύονται πιο σύντομα από τον χρόνο που χρειάζεται για να διαμορφωθούν”², το έργο του Παπαδοπετράκη, λειτουργεί, εξισορροπιστικά και αναστοχαστικά στη σχέση του εαυτού με το εξωγενές περιβάλλον».

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Ευριπίδης Παπαδοπετράκης (γεν. 1988) είναι εικαστικός καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα. Έχει σπουδάσει χαρακτηριστική, τέχνη του βιβλίου και ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και έχει ολοκληρώσει το μεταπτυχιακό του στην ίδια σχολή ενώ παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας. Το έργο του κινείται γύρω από κλασικές και πειραματικές μεθόδους εκτύπωσης και την κατασκευή υπερρεαλιστικών γλυπτών. Η έρευνα και οι αναφορές του σχετίζονται άμεσα με τις επιστήμες, τόσο από αισθητική άποψη

¹ Yates, Fr., *Η τέχνη της μνήμης*, Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2014, σ. 9

² Zygmunt, B., *Ρευστοί Καιροί: Η ζωή την εποχή της αβεβαιότητας*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2017, σ.15.

όσο και ως σχόλιο μέσα από μια ανορθόδοξη σκέψη, βασισμένη στη σχέση λογικού - μεταφυσικού. Το 2021 πραγματοποίησε ατομική έκθεση με τίτλο "Living Monuments" στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, ενώ έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ορισμένων εξ αυτών και ως επιμελητής. Έχει συνεργαστεί σε καλλιτεχνικές παραγωγές και έχει πραγματοποιήσει εργαστήρια και διαλέξεις με φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει υπάρξει μέλος και ιδρυτής καλλιτεχνικών ομάδων και καλλιτεχνικών χώρων. Το 2023 εξέδωσε μαζί με την Βίκυ Τσίρου το βιβλίο BURR (Dolce Publications) στο πλαίσιο του ομώνυμου προγράμματος. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές.

**Ωράριο λειτουργίας: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 14:00 – 20:00 & Σάββατο
12:00 – 16:00**

Αριστοφάνους 20, 105 54, Αθήνα

+ 30 210 3214994 / email: info@aaart.gr, www.aaart.gr

Χορηγός επικοινωνίας:



aristofanous 20, 105 54 athens, greece, tel: +30-210-3214994
e-mail: info@aaart.gr, www.aaart.gr