

Το κύριο σημείο της τωρινής δουλειάς του καλλιτέχνη είναι ένα ημερολόγιο. Ένα ημερολόγιο φτιαγμένο με καρτέ ταινιών, γραφές, ζωγραφικά στοιχεία και φωτογραφίες, που μετουσιώνονται αυτόματα σε κομμάτια μνήμης και αναφοράς.

Σ' ένα τετράδιο εκατό σελίδων, το ημερολόγιο, εξελίσσεται η ουσία της καθημερινότητάς του μέσα στην οποία μπλέκονται κυρίως καρτέ κινηματογραφικών films από τις ταινίες Ψυχώ, η Οδύσσεια του Διαστήματος τσάι στη Σαχάρα, αλλά και προσωπική γραφή αναγνωσμάτων, ανάλογα με τον τόπο και τον χώρο που διαβάστηκαν, κομμάτια εφημερίδων, στοιχεία ανθρώπινης παρουσίας, συγκινήσεις, χρώματα σε συνδυασμό με βιωματικές έννοιες. Όλα αυτά παραλληλίζονται με κινηματογραφικά κομμάτια ταινιών που χαρακτηρίζουν την φυγή, το ταξίδι, την μοναξιά, την απόγνωση, τις ανθρώπινες σχέσεις, Δημιουργούν λοιπόν ένα νέο προσωπικό σύμπαν μέσα από την ήδη καταγεγραμμένη εικόνα του σκηνοθέτη. Η έννοια της ζωής που κρύβεται πίσω από τον δημιουργό του film επαναπροσδιορίζει τις προσωπικές του ιστορίες και τις μνήμες του.

Πολλές από αυτές τις σελίδες του βιβλίου δίνονται με ιδιαίτερη έμφαση σε μεγάλη διάσταση και γίνονται επιτοίχια έργα.

Ένα video συμπληρώνει την έκθεση και παρουσιάζει την αναλογία των σημείων της ανάμνησης σε σχέση με την πραγματικότητα των εικόνων των ταινιών, συνυφασμένες πάντα με την έννοια ταξιδιού και της φυγής.

Τα επιτοίχια έργα, το video και το τετράδιο δημιουργούν μία ρευστή κυκλική κίνηση στοιχείων που ξεκινούν και καταλήγουν στο ημερολόγιο.