

Δελτίο τύπου

15/01 – 16/02/2007

Πρόκειται για μία σειρά έργων που έχουν αναφορές στην Αφρικανική, Ισλαμική, Ινδουιστική, Μεσαιωνική, Λατινοαμερικανική, Αρχαία Ελληνική και Νεοελληνική Τέχνη. Στους πίνακες εξελίσσεται μία ενορχηστρωμένη/σκηνοθετημένη παραγωγή εικόνων και συμβόλων. Όλα δανεισμένα από την φαντασία του Μαρκ Χατζηπατέρα συνθέτουν ένα δικό του κόσμο όπου όλοι και όλα συνυπάρχουν αρμονικά.

Κάθε πίνακας αντλεί αναφορές από όλες τις ηπείρους με κοινά στοιχεία τις ανθρωπόμορφες, μηχανόμορφες, ζωόμορφες φιγούρες της φαντασίας του καλλιτέχνη που τον παρακολουθούν χρόνια τώρα στα μαγευτικά ταξίδια των έργων του. Ο ελέφαντας των Ινδιών συνυπάρχει με το άλογο από το Περού, οι μούμιες των Φαραώ με τον χριστιανό Σταυροφόρο, ο ξαπλωμένος Βούδας με τα αφρικανικά θρησκευτικά τοτέμ, οι κινέζικοι δράκοι και τα ιδεογράμματα με την βυζαντινή εικονολατρία, η μητρότητα με την οικουμενικότητα, το καρναβάλι με την αναζήτηση του Θείου.

Είναι ένας ύμνος προς την ανθρώπινη παρουσία και διαδρομή διαμέσου των αιώνων, με τα διαφορετικά επιτεύγματά της σε διαφορετικές ηπείρους. Είναι ζωγραφισμένα με ένα είδος σεβασμού και υπόκλισης στο πέρασμα του χρόνου και της ιστορίας. Σε αντίθεση με την προηγούμενη δουλειά του, που ήταν ασπρόμαυρη, αυτή εδώ αποτελείται από ένα πανηγύρι έντονων χρωμάτων.

Στην έκθεση, κάποιες από τις φιγούρες ξέφυγαν από το τελάρο και πέταξαν εγκλωβισμένες σε φωτεινά κουτιά (light boxes) απαρτίζοντας ένα νέο διαφορετικό σύμπαν, ένα σύγχρονο «εικονοστάσι» όπου οι Άγιοι παρουσιάζονται ως καθημερινοί άνθρωποι από όλες τις γωνιές του κόσμου.

Ο Μάρκ Χατζηπατέρας συνεπής στην δουλειά του συνεχίζει την ανάπτυξή της με κριτήρια και ερεθίσματα την διαχρονικότητα και την οικουμενικότητα. Ο ίδιος λέει *«Ψάχνω/ερευνώ για μία γραφή/έκφραση που ξεπερνά πολιτιστικές διαφορές. Η εικονογραφία μου αντλείται από οικουμενικά σύμβολα. Βρίσκω την ομορφιά στο καθημερινό και το ευτελές»*.